

Seinem Freunde Robert Heckmann
gewidmet.

Quartett

(Nº 2. A moll)

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

componirt
von

FRIEDRICH GERNSHEIM.

Opus 31.

Pr. { Stimmen 6 Mark netto
Partitur 2 Mark netto

Klavierauszug zu vier Händen

von
D^r OTTO KLAUWELL.

Pr. 6 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

BERLIN,
RAABE & PLOTHOW
(M. Raabe).

Neue Ausgabe.

QUARTETT.

Violino I.

F. Gernsheim, Op. 31.

Allegro. $\text{♩} = 69$.

p dol. *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *f pesante*

ff

sf *sf* *sf* *p espress.*

cresc. *f* *sf*

sf *p cresc.* *f* *sf* *sf* *sf*

f espress. *sf* *sf* *sf* *pizz.* *dim.*

dol. *arco* *p*

poco cresc. *dim.*

p *animato* *p*

poco rit. *a tempo* *cresc.* *f*

Violino I.

sempre. f

un poco $\text{♩} = 56.$

meno mosso *poco cresc.* *dim.* *p* *pp*

pp *dim.*

1. *Tpo I.* 2. *p*

Tempo I. ♩ = 69
espress.

p *cresc.* *p*

f energico

espress. *dim.* *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

strin *gen*

do *molto vivo e con fuoco*
non legato

800

Violino I.

5

Violino I musical score page 5. The score is written for Violino I and consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Staff 1: *poco cresc.*, *dim.*, *espress.*, *p*
- Staff 2: *p*, *poco rit.*, *a tempo*, *cresc.*, *animato*
- Staff 3: *f*, *sempre f*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *un poco meno mosso*, *p*, *pp*, *poco cresc.*
- Staff 6: *dim.*, *dim.*, *pp*
- Staff 7: *animato*, *Tempo I.*, *pp*, *poco*
- Staff 8: *a poco*, *cre*, *scen*, *do*
- Staff 9: *ff*, *molto espress.*, *p*
- Staff 10: *cresc.*, *ff*, *dim.*
- Staff 11: *p*, *sempre più p*
- Staff 12: *ff vivo*, *sf*, *p*

Violino I.

Adagio. $\text{♩} = 54$.

p dol. ed espress. *cresc.*
poco a poco cre - scen - do *f mit breitem Ton*
molto espress. e sempre f *tr* *sf* *poco a poco*
decresc. *pp*
p espress. *cresc.*
dim. *p*
cresc. *ff* *tr* *sf*
p poco cresc. *p dol. poco - a* *poco cre*
scen - do *al* *ff appass.*
rit.
p cresc. *ff* *sf* *tr*

800

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is written for piano and violin. The piano part is in 3/4 time, and the violin part is in 3/4 time. The score includes various dynamics and articulations, such as *f*, *pesante*, *sempre f*, *dim.*, *espress.*, *cresc.*, *f*, *sf*, *sempre più f*, and *ff*. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second system starting at measure 17. The score is written in G major and 3/4 time.

Violino I.

9

The musical score for Violino I consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of sixteenth-note runs, starting with a *sempre ff* marking. The second staff continues the melodic line with *f* dynamics and ends with a *Fine.* marking. The third staff introduces a new tempo, *Meno mosso*, with a quarter note equal to 60 beats (*♩. = 60.*), and a *p dol.* marking. The fourth and fifth staves contain vocal-like lyrics: *cre - scen - do* and *dimi - nu - en - do - poco a poco*, with *f* and *pp* dynamics. The sixth staff has an *espress.* marking and a *p* dynamic. The seventh and eighth staves continue the melodic development with *f* dynamics and *cre - scen - do* lyrics. The ninth staff features a *f* dynamic and a *tr* (trill) marking. The tenth staff concludes with a *p* dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *pp* dynamic, followed by a *f* dynamic and a *D.C. dal Segno.* instruction.

D.C. dal Segno.

All^o mod^o e molto energico. Violino I.

*♩ = 92.
con forza*

sf sf

tr

sf sf

p subito cresc.

tr

p cresc.

f

p cresc. f

pizz. arco

p

molto espress.

molto cre - scen - do ff

pizz. arco

p cresc. f

largamente

p molto espress. f

sempre cresc. ff

1.

f cresc. p

806 ·

Violino I.

Violino I. musical score featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Staff 1: *f* *f* *f* *p subito* *cresc.*

Staff 2: *f*

Staff 3: *p molto espress.*

Staff 4: *p legg.*

Staff 5: *p* *molto cresc.*

Staff 6: *ben tenuto* *ff*

Staff 7: *p molto cresc.*

Staff 8: *ff* *p largamente* *p molto espress.*

Staff 9: *f* *p* *f* *p* *dim. poco rit.*

Staff 10: *a tempo* *pp* *poco a poco* *cre*

scen do

sf sf sf mf

cresc. *sempre più f*

poco a poco
sf pp

più Allegro al Fine.

cresc. *f*

sempre cresc.

ff

ff

Violino II.

Fr.Gernsheim, Op.31

800

800

Violino II.

un poco meno mosso

p = pp *poco cresc.* *dim.*

1 2 3 4 5 6 7

pp

animato **Tempo I.**

pp *poco a poco cresc.* *ff* *p* *cresc.*

ff *dim.* *p* *sempre più p*

Viol. I.

ff vivo *f* *p*

Adagio. ♩ = 54.

p *dol. ed espress.* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *poco a poco*

Violino II.

5

decrease. *pp*

p

cresc. *dim.* *p*

cresc. *ff* *f* *fp espr.*

poco cresc. *p* *dol. ed espress.* *poco* *a*

poco *cre* *scen* *do* *al*

ff *rit.* *p cresc.* *ff* *tranq.* *1* *espr.*

scen *do* *f* *poco string.* *calando dim.*

a tempo *pp* *cresc.*

Violino II.

p *cre-scen-do*
f largamente
sempre
poco a poco decresc.
dim.
pp espress. *p molto cresc. ff sf* *p* *dol. tranquillamente* *cresc. assai*
f e larg. *espress.* *dim.*
- nu - en - do *p* *f* *p* *pp*

Vivace ed energico. 2. = 76.

f pesante
sempre f
stacc. sempre
p leggiero *poco cresc.*
f *f* *f* *f*

Violino II.

1 *sf* *f* *sempre più f* *ff*

sempre ff *sf* *sf* *sf* 1 *Fine.*

Meno mosso, 2 = 60 *p dolce*

f *cre - scen - do*

f *di - mi - nu - endo - poco - a*

1 3 1 1 2 1 *poco* *pp*

espress. *p*

cre - scen - do

f *D. C. dal Segno* *pp* *p* *pp* *D. C. dal Segno*

800

Violino II.

Allegro moderato e molto energico. $\text{♩} = 92$.

con forza

p subito *cresc.*

sf *p subito* *mf* *cresc.*

f *p*

cresc. *f* *ten.*

sf *p* *molto espress.* *3*

tr *p legg.* *3*

molto cresc. *3*

ff ben tenuto *p* *molto cresc.* *3*

ff *p* *largamente* *molto espr.* *f* *3*

pizz. *f* *p* *cresc.* *3*

p *dim.* *pp* *arco* *3*

cre *scen* *do* *f* *ff* *sf* *tr*

Violino II.

The musical score for Violino II consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and triplets. Dynamics and performance instructions are written throughout the score, including *poco a poco cre*, *scen*, *do*, *al*, *f*, *sempre più f*, *ff*, *sempre ff*, *p subito*, *cresc.*, *legg.*, *cresc.*, *decresc.*, *dol.*, *molto cresc.*, *arco*, *pizz.*, *ff*, *p cresc.*, *largamente*, *molto espr.*, *f*, *p*, *f*, and *sempre cresc.*. The score also includes a page number '800' at the bottom center.

Violino II.

dim. poco rit. a tempo pp

poco a poco cre

scen do

mf cresc.

sempre più f

Poco a poco più Allegro al Fine. ten. pp cresc. f

ten. sempre cresc.

ff

ff

Seinem Freunde Robert Heckmann

gewidmet.

Quartett

(Nº 2. A moll)

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

componirt

von

FRIEDRICH GERNSHEIM.

Opus 31.

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Stimmen 6 Mark netto} \\ \text{Partitur 2 Mark netto} \end{array} \right.$

Klavierauszug zu vier Händen

von
D^r OTTO KLAUWELL.

Pr. 6 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

BERLIN,
RAABE & PLOTHOW
(M. Raabe).

Neue Ausgabe.

QUARTETT.

Viola.

Allegro. $\text{♩} = 69.$

F. Gernsheim, Op.31.

p dol.

cresc.

dim.

1

p^p.

cresc.

f pesante

sf sf

sf sf ff

1

p

cresc.

f sf sf p cresc.

f sf sf sf f espress.

pizz. arco

dim. p espress. mf

p mf p

p

Viola.

poco rit. *a tempo animato*

cresc.

f *sempre f espress.*

un poco meno mosso *poco cresc.*

dim. *pp*

1.

Tempo I. *2.*

Tempo I. espress.

p *cresc.* *f energico*

stacc. *dim.* *f* *cresc.*

f *p*

cresc. *f* *1*

Viola.

strin - gen - do molto riro e con fuoco

ff *sf* *non legato*

sf *sempre ff*

sf sf sf sf sf sf pesante e meno riro poco a poco sf sf sf

ff sempre *tranquillo* *p espress.*

p *p dol.*

1 dim. *Tempo I.* *p dol.*

cresc.

1 dim. *p* *cresc.*

f pesante sf sf sf sf ff

espress. *p* *cresc.*

f sf sf sf sf p pizz.

espress. cresc. *f sf sf sf sf sf sf dim.*

Viola.

espress. arco

p *mf* *p* *mf* *p*

a tempo animato

poco rit. *cresc.*

f *espress. sempre f*

3 *p* *pp* *un poco meno mosso* *poco cresc.*

dim. *pp*

animato *Tempo I. poco*

a poco cre scen

do

ff *p*

cresc.

ff *dim.*

p

Viol. II.

sempre piu p *ff vivo* *sf* *p*

Viola.

Adagio. ♩ = 54.

p dol. ed espress. *cresc.*

p cresc. *f* *poco*

a *poco* *decresc.*

pp

pp *dim.* *p espress.*

cresc. *ff*

sf *p*

poco cresc. *p dol.* *poco a poco* *cresc.*

al

ff

rit. *p cresc.* *ff*

sf *sf* *p*

tranquillo

dol.

cre - scen - do

f poco string.

calando dim.

a tempo p espress.

cresc.

p cre

scen - do

f largamente

f sempre

poco a poco decresc.

dim.

pp

tranquillamente

p molto cresc.

sf sf p

dol.

cresc. assai

f e largamente

dim.

espress.

p

f

p

pp

Viola.

Molto vivace ed energico. $\text{♩} = 76$.

f pesante

sempre f

p

f

sf sf sf p leggiero

sempre stacc.

poco cre *scen*

do f f tr

sf sf sf sf

sf sempre più f ff

Viola.

sempre ff

Meno mosso. ♩. = 60.

sf

Fine.

p dol.

cresc.

f

di - mi - nu - endo - - poco a poco

pp

cresc.

dim.

p

scen

do

f

p

pp

f

D.C. dal Segno

Viola.

Allegro moderato e molto energico. $\text{♩} = 92$.

con forza

p subito *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *f* *ten.* *ten.*

sf *p legg.*

dol. *p*

molto cresc. *ff ben tenuto* *p*

molto cresc. *ff*

largamente *p* *molto espr.* *f* *p* *f*

1. *p* *cresc.* *3* *3* *2.* *p*

Viola.

dol. *cresc.* **1** *p* *dim.* *pp* *cre* *scen* *do* *f* *fsf* *sf* *p subito* *poco a poco* *cre* *scen* *do* *al* *f* *sempre più f* *ff* *sempre ff* *p subito* *cresc.* *f* *pizz.* *p*

Viola

arco

u f dol. *p* *molto cresc.* *ff ben tenuto* *p* *molto*

cresc. *ff*

largamente *p* *molto espress.* *f* *p* *f* *p* *dim.* *poco rit.*

a tempo *pp*

poco a poco cresc.

do

f *sf* *mf*

cresc. *sempre più f*

sf

Poco a poco più Allegro al Fine.

pp *cresc.* *f* *ten.* *ten.*

sempre cresc. *ff*

ff

480437

1

QUARTETT.

Violoncello.

Allegro. $\text{♩} = 69.$

F. Gernsheim, Op. 31.

1 6

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

pesante

ff *fp*

cresc.

p *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *f espress.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.*

arco

poco cresc. *dim.* *p*

poco rit. *a tempo animato*

cresc.

4 *espress.* 3

sempre f

Violoncello.

un poco meno mosso *poco cresc.* *dim.*

p *pp* *pp* *espr.* *1.* *Tempo I.* *2.* *p* *pp* *Tempo I.* *p* *cresc.* *f* *energico*

6 *p* *cresc.* *f*

1 *p* *cresc.* *f* *molto vivo e con fuoco*

1 *ff* *strin - - - gen - - do* *sf*

non legato

sempre ff *pesante e meno vivo poco a poco*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Violoncello.

Violoncello musical score page 3. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a *sf* dynamic and a *ff sempre* instruction. The second staff features a *tranquillo* marking and a *pespress.* instruction. The third staff includes a *pdol.* marking and a *dim.* instruction. The fourth staff is marked *Tempo I. 6* and includes a *p cresc.* instruction. The fifth staff is marked *pesante* and includes a *f* dynamic. The sixth staff includes a *fp* dynamic. The seventh staff includes a *cresc.* instruction. The eighth staff includes a *p cresc. espress.* instruction. The ninth staff includes a *pizz.* marking and a *p* dynamic. The tenth staff includes a *poco cresc.* and *dim.* instruction. The eleventh staff includes a *arco* marking and a *espress.* instruction. The twelfth staff includes a *poco rit.* and *a tempo animato* instruction. The thirteenth staff includes a *cresc.* instruction. The fourteenth staff includes a *espress.* instruction. The fifteenth staff includes a *sempre f* instruction. The score is numbered 800 at the bottom.

Violoncello.

un poco meno mosso

p *pp* *tranquillo* *poco cresc.* *dim.* *espr.*

pp

animato *Tempo I.* *poco*

a *poco* *cre* *scen*

do

ff *p*

molto espress. *cresc.* *ff* *sf* *sf*

dim. *espress.* *sempre più p*

Viol. I. II. Br.

ff vivo *f* *p*

Adagio. ♩ = 54.

p *mol. ed espress.* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *poco - a - poco*

decresc. *pp*

Violoncello.

1

pp

tr

dim. p

cre

scen - do

ff

sf

2

pespr. poco - a - poco - cre -

scen - do - al - ff

rit.

peresc.

ff

f

sf

tranq.

p

dol.

cre - scen - do

f

poco string.

calando dim.

a tempo

pespress.

cresc.

2

Violoncello.

mf *f larg.* *f sempre* *poco a - poco - decresc.*

dim. *pp*

p molto cresc. *ff sf* *p*

1 2 3 4 5 *tranquillamente dol. ed espress.* *cresc. assai* *f largamente* *dim.* *p*

f *p* *pp*

Molto vivace ed energico. $\text{♩} = 76.$

f pesante

sf

4 Viol. I. 5 *sempre f* *p*

f subito *sf* *sf*

leggiero *poco cresc.* *mf espr.* *cresc.* *f*

Violoncello.

sf *sempre più sf* *ff* *sempre ff*

Meno mosso. ♩ = 60.

Fine. *dol.* *cresc.*

f *diminuendo - poco a poco* *pp* *dim.* *p*

cre - scen - do *f* *pp* *D.C. dal Segno*

Violoncello.

Allegro moderato e molto energico. $\text{♩} = 92$.

con forza

The musical score is written for a single cello in bass clef, 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is 'Allegro moderato e molto energico' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The performance is marked 'con forza'. The score includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *molto cresc.* (much crescendo), *molto espr.* (much expression), *ben tenuto* (well sustained), *largamente* (broadly), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *dol.* (dolce), *ten.* (tenuto), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The score also includes articulation marks like *tr* (trill) and *acc.* (accents). There are two first endings and one second ending. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) and a *cresc.* (crescendo) leading to a final *scen.* (scene) marking.

Violoncello.

11

do

poco cre - scen - do al

sempre più f

ff

sempre ff

p subito cresc.

f

pizz.

arco molto espr.

molto cresc.

ff

pizz.

arco

p cresc.

f sempre cresc.

ff

1

larg.

p molto espress.

f

p

f

Violoncello.

poco rit. *a tempo*

dim. *pp* *poco - a - poco*

cre - - - - - scen - - - - - do

f

mf *cresc.*

sempre più f

Poco a poco più Allegro al Fine

sf *pp* *cresc.*

f *sempre cresc.*

ff

ff